**ПРИНЯТА: УТВЕРЖДЕНА:**

на педагогическом совете заведующий МДОУ д/с № 28

протокол от 19.08.2022 г. № 1 общеразвивающего вида

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.А.Юсупова

**СОГЛАСОВАНА:** приказ № 74-д от 19.08.2022г.

на совете родителей

протокол от 19.08.2022 № 1

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**для детей старшего дошкольного возраста**

**«АртистиКо»**

**МДОУ д/с № 28 общеразвивающего вида**

**на 2022-2023 учебный год**

г. Узловая

2022г.

Структура программы

1.Пояснительная записка………………………………………………………2

1.1 Направленность программы……………………………………………….3

1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы...3

1.3 Срок реализации программы……………………………………………….4

1.4 Цель и задачи программы…………………………………………………...4

1.5 Принципы и подходы к реализации программы…………………………...4

1.6 Значимые характеристики особенностей развития детей 5-6 лет в театрализованной деятельности………………………………………………….5

2. Описание образовательной деятельности (методы и приемы работы, формы работы с детьми) …………………………………………………………6

3. Содержание программы………………………………………………………..7

3.1 Учебно-тематическое планирование………………………………………..8

4. Планируемые результаты освоения программы…………………………. .19

5. Материально-техническое обеспечение программы……………………...20

6. Система оценки результатов освоения программы………………………...21

1 **Пояснительная записка.**

**1.1 Направленность программы.**

Дополнительная образовательная программа «АртистиКо» для детей 5-6 лет МДОУ д/с № 28 общеразвивающего вида (далее по тексту Программа) является дополнительной образовательной программой художественно-эстетической направленности, имеет нормативный срок освоения 1 год.

Нормативно-правовую базу Программы составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012года № 273-Ф3;

- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006г., №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- [СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122);

- Лицензия на осуществление образовательной деятельности от 02.10.2015г. серия 71Л01 №0001972 регистрационный №0133/02752;

- Устав МДОУ д/с № 28 общеразвивающего вида, утвержденный приказом Комитета образования администрации муниципального образования Узловский район от 25.12. 2019г. № 2061.

Программа определяет содержание дополнительной образовательной услуги – кружка «АртистиКо». Содержание Программы включает задачи художественно-эстетического направления развития дошкольников старшего дошкольного возраста и расширяет содержание образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное» с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

**1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность Программы.**

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений) А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

**1.3. Срок реализации Программы.**

Программа дополнительного образования «АртистиКо» рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет). Программа реализуется в течение учебного года  (сентябрь-август) в ходе непосредственно - образовательной деятельности при организации кружка «АртистиКо» 1 раз в неделю, длительность совместной деятельности – 25 минут.

**1.4 Цель и задачи Программы**

**Цель Программы -**развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

**Задачи Программы:**

* Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.
* Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
* Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
* Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
* Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

**1.5 Принципы и подходы к реализации программы**

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможна только при использовании принципов и методов обучения.

* Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
* Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.
* Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.
* Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом **возрастных** и индивидуальных возможностей **дошкольника** без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
* Принцип наглядности. В учебной деятельности используются **разнообразные** иллюстрации, видео презентации.
* Принцип креативности. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.
* Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**1.6 Значимые характеристики особенностей развития детей 5-6 лет в театрализованной деятельности**

В старшем дошкольном возрасте роль кукольного театра несколько уменьшается, а театрализованная игра становится более насыщенной. У детей 5-6 лет происходит совершенствование художественно-образных исполнительских умений, активизация и обогащение словаря, выразительности речи и интонации, умения использовать диалогическую и монологическую речь, развиваются все психические процессы. Закрепляются знания о приёмах управления верховыми куклами. Происходит знакомство с театром марионеток, с ростовыми куклами и куклами с «живой рукой», удобной для танцевальных импровизаций и музицирования. Развивается умение определять признаки предметов, оценивать поступки персонажей, использовать прямую и косвенную речь в инсценировках, употреблять прилагательные, глаголы и наречия.

Совершенствуются исполнительские умения: дети находят способы образной выразительности, передают с помощью театральных средств характерные особенности персонажей; выполняют упражнения на передачу физических и эмоциональных ощущений с помощью движений, жестов, мимики и поз. В старшем возрасте дети переходят от игры по одному фольклорному или литературному тексту к игре со свободным построением сюжета (основа интерпретируется или синтезируется с другими произведениями). Дети 5-6 лет используют игру, как средство самовыражения через образ героя. Происходит переход от игры, где в центре «артист», к игре с комплексом позиций: «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», где предпочтения исходят от самого ребенка и его интересов. Опыт «режиссерской» игры обогащается за счет кукол с «живой рукой», игрушек-марионеток и др.

**2. Описание образовательной деятельности (методы и приемы работы, формы работы с детьми**

Методические приемы:

- Беседы – проводятся с целью освоения нового материала.

- Подвижные игры – организуются для раскрепощения и отдыха детей на занятии.

- Словесные, настольно-печатные игры – организуются как форма занятия.

- Экскурсии – проводятся с целью обогащения духовного мира ребенка.

- Викторины – проводятся с целью закрепления пройденного материала.

- Работа с семьей – проводится с целью привлечения родителей к совместной творческой деятельности, участие в экскурсиях, развлечениях, праздниках

Содержание занятий:

- игры и упражнения с театральными куклами (настольными, верховыми, стендовые, наручные, напольные, куклы «с живой рукой» и др.);

- театральная игра (игра-драматизация: инсценирование песен, сказок, литературных произведений, игровое творчество; игра-спектакль: драматический, музыкальный, пластический, театр масок, обрядовый праздник на фольклорной основе);

- игры и упражнения по основам актерского мастерства, культуре и технике речи;

- коммуникативные, рече-двигательные и логоритмические игры; - упражнения социально-эмоциональной сферы;

- основы театральной культуры, упражнения по этике;

- работа над спектаклем;

- театрализованные действия (праздники, досуги, развлечения).

Формы организации эффективного взаимодействия с семьёй:

➢ Индивидуальные консультации

➢ Оформление информационных стендов, буклетов

➢ Создание тематических коллекций, альбомов

➢ Мастер – классы

➢ Открытые просмотры образовательной деятельности

➢ Выставки, презентации

➢ Участие в спектаклях

**3. Содержание Программы**

В содержание дополнительнойобщеобразовательной общеразвивающей программы «АртистиКо» включены пять основных раздела:

- Основы театральной культуры;

- Театральная игра;

- Ритмопластика;

- Культура и техника речи;

- Работа над спектаклем

***Театральная игра*** направлена на развитие игрового поведения **детей,** формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; **театрализованные игры на развитие воображения фантазии**; инсценировки стихов, **рассказов, сказок.**

*Ритмопластика* включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей **дошкольников,** обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

*Культура и техника речи* объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, свободы речевого аппарата, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями, расширить **образный строй речи;** игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

Основы **театральной культуры** призвано обеспечить условия для овладения **дошкольниками** элементарными знаниями о **театральном искусстве.**

*Работа над спектаклем* основывается на произведениях разных авторов и включает в себя знакомство с пьесой, **сказкой**, а также работу над спектаклем - от этюдов к рождению спектакля.

Содержит: этюды по **сказкам,** басням, упражнения на нахождение ключевых слов в отдельных фразах и предложениях, упражнения на развитие навыка действия с **воображаемыми предметами.**

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, и руководитель театральной студии строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи художественно-эстетического воспитания.

**3.1 Учебно-тематическое планирование**

**Сентябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема, задачи** | **Количество занятий** |
| 1. | Основы театральной культуры  Театральная игра | «Приглашение в театр»  Теоретическая часть.  Дать детям представление о театре, познакомить с видами (драматический, кукольный, музыкальный)  «Давайте познакомимся»  Практическая часть.  Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность | 1 |
| 2. | Основы театральной деятельности  Театральная игра | «Разрешите представиться»  Теоретическая часть.  Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям.  «Угадай, кто я?»  Практическая часть.  Создавать на занятиях положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать память, внимание и воображение. | 1 |
| 3. | Культура и техника речи.  Ритмопластика | «Забавные стихи»  Практическая часть.  Учить произносить фразы разными интонациями (грустно, радостно, сердито, удивленно).  «Осенние листья»  Игра-импровизация.  Развивать двигательные способности детей, учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения. | 1 |
| 4. | Основы театральной деятельности  Театральная игра | «Театральные волшебники»  Теоретическая часть.  Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами.  «Веселые обезьянки»  Практическая часть.  Развивать находчивость, воображение, фантазию. | 1 |

**Октябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема, задачи** | **Количество занятий** |
| 1. | Театральная игра | «Веселые сочинялки»  Теоретическая часть.  Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети.  Практическая часть  Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность | 1 |
| 2. | Культура и техника речи  Ритмопластика | «Фыркающая лошадка».  Практическая часть.  Развивать дикцию.  «В мире животных»  Практическая часть.  Учить создавать образ живых существ с помощью выразительных пластических движений. | 1 |
| 3. | Основы театральной культуры  Ритмопластика | «Этот удивительный мир театра»  Теоретическая часть  Развивать у детей интерес к сценическому искусству.  «В стране Фантазии»  Практическая часть.  Учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь, друг с другом | 1 |
| 4. | Основы театральной культуры  Театральная игра | «В гостях у сказки»  Теоретическая часть.  Знакомство с кукольным театром.  «Поиграем в сказку»  Практическая часть.  Учить строить диалог, используя нужные интонации. | 1 |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема, задачи** | **Количество занятий** |
| 1. | Основы театральной культуры | «Мы-режиссеры».  Теоретическая часть. Практическая часть  Учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества. Соизмерять свои возможности. Оценка и анализ выбранных ролей. | 1 |
| 2. | Ритмопластика | Практическая часть.  Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность. | 1 |
| 3. | Культура и техника речи | Практическая часть.  Развивать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию. | 1 |
| 4. | Культура и техника речи  Ритмопластика | Практическая часть.  Расширять образный строй речи. Следить за интонационной выразительностью образа.  Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность героев сказки. Показать образы животных через пластические возможности своего тела | 1 |

**Декабрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема, задачи** | **Количество занятий** |
| 1. | Основы театральной культуры  Культура и техника речи | «Все тот же театр»  Теоретическая часть.  Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусств (живописи, скульптуры, музыки, литературы), отметить его синтетический характер, коллективность творчества.  «Сочини предложение»  Практическая часть.  Учить подбирать слова по общим признакам | 1 |
| 2. | Основы театральной культуры  Ритмопластика | «Билет на балет»  Теоретическая часть.  Развивать интерес к видам театрального искусства.  «Марионетки»  Практическая часть.  Упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц. | 1 |
| 3. | Ритмопластика  Театральная игра | «В гостях у Снежной Королевы».  Практическая часть.  Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом.  «Снежинки», «Снежный ком».  Практическая часть.  Развивать пластическую выразительность и музыкальность | 1 |
| 4. | Культура и техника речи.  Ритмопластика | «Самолет».  Практическая часть.  Тренировать четкое и точное произношение гласных звуков.  «Заколдованный лес».  Практическая часть.  Уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений. | 1 |

**Январь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема, задачи** | **Количество занятий** |
|  |  |  |  |
| 1. | Культура и техника речи  Ритмопластика | Стихотворение «Маленькие феи».  Практическая часть.  Пополнять словарный запас.  Совершенствовать навык четкого произношения  «В стране гномов».  Практическая часть.  Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жеста. | 1 |
| 2. | Основы театральной культуры  Театральная игра | «Азбука общения».  Теоретическая часть.  Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях с товарищами.  «Этюды-пантомимы»  Практическая часть.  Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики | 1 |
| 3. | Основы театральной культуры | «Теремок».  Теоретическая часть.  Активизировать познавательный процесс. Знакомство с теневым театром | 1 |
| 4. | Основы театральной культуры | «Волк и семеро козлят».  Теоретическая часть.  Знакомство со сценарием музыкальной сказки. Учить детей выражать свое мнение. Воспитывать чувство коллективного творчества. | 1 |

**Февраль**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема, задачи** | **Количество занятий** |
| 1. | Основы театральной культуры | «Мы – актеры».  Теоретическая часть.  Знакомство с главными театральными профессиями.  «Волк и семеро козлят»  Практическая часть. Воспитывать чувство коллективного творчества. Оценка и анализ выбранных ролей. | 1 |
| 2. | Культура и техника речи | «Волк и семеро козлят»  Практическая часть.  Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Следить за выразительностью образа | 1 |
| 3. | Театральная игра | Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность. | 1 |
| 4. | Премьера спектакля | «Волк и семеро козлят»  Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. Воспитывать желание помочь товарищу. Развивать эстетические чувства. | 1 |

**Март**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема, задачи** | **Количество занятий** |
| 1. | Основы театральной культуры  Театральная игра | «Путешествие в театральное зазеркалье»  Теоретическая часть.  Пополнять словарный запас лексикой связанной с искусством театра  «В магазине зеркал».  Практическая часть.  Развивать умение оценивать действия других детей, сравнивать их со своими собственными | 1 |
| 2. | Культура и техника речи  Ритмопластика | «Испорченный телефон».  Практическая часть.  Развивать умение пользоваться различными интонациями, улучшать дикцию  «Карнавал животных»  Практическая часть.  Развивать способность создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений | 1 |
| 3. | Культура техника речи  Театральная игра | «Капризуля».  Практическая часть.  Тренировать свободу звучания звука с мягкой атакой.  «Благодарность».  Практическая часть.  Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение. | 1 |
| 4. | Основы театральной культуры | «В мире музыки».  Теоретическая часть.  Знакомство с жанрами музыкального театра (опера, мюзикл). Рассматривание фотографий оперного театра, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад. | 1 |

**Апрель**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Раздел, задачи** | **Количество занятий** |
| 1. | Ритмопластика  Театральная игра | «В стране цветов».  Практическая часть.  Уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.  «Аленький цветочек».  Практическая часть.  Уметь сочинять этюды по сказкам и импровизировать на темы знакомых сказок | 1 |
| 2. | Ритмопластика  Театральная игра | «Дискотека кузнечиков».  Практическая часть.  Развивать воображение и способность к пластической импровизации  «Пчелы и цветы».  Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными | 1 |
| 3. | Культура и техника речи  Ритмопластика | «Аромат цветов».  Дыхательное упражнение. Развивать речевое дыхание  «Ах, трава-мурава».  Чистоговорка. Развивать дикцию  «Вальс цветов».  Практическая часть.  Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не наталкиваясь друг на друга. | 1 |
| 4. | Культура и техника речи  Театральная игра | «Моя сказка».  Практическая часть.  Формировать четкую и грамотную речь. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.  «Теремок».  Практическая часть.  Учить импровизировать игры-драматизации на тему знакомых сказок.  Учить действовать на сценической площадке естественно. | 1 |

**Май**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Раздел, задачи** | **Количество занятий** |
| 1. | Культура и техника речи  Театральная игра | Чистоговорка. Скороговорка  Развивать правильную артикуляцию и четкую дикцию.  Импровизация «Прибегали Тараканы».  Учить снимать зажатость и скованность движений.  Развивать воображение и фантазию | 1 |
| 2. | Ритмопластика  Театральная игра | Практическая часть.  Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.  «Танец бабочек».  Воспитывать готовность к творчеству. Учить действовать на сценической площадке естественно | 1 |
| 3. | Основы театральной культуры | «Мастерская актера»  Практическая часть.  Совершенствовать умение устанавливать декорации, оформлять сцену. Развивать воображение и веру в сценический замысел | 1 |
| 4. | Премьера музыкальной сказки | Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказки | 1 |

**Июнь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | Основы театральной культуры | «Ах, аплодисменты»  Теоретическая часть.  Воспитывать желание узнать новое.  Практическая часть.  Развивать у детей интерес к сценическому творчеству | 1 |
| **2.** | Ритмопластика  Театральная игра | «Веселая зарядка»  Практическая часть.  Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию.  «Дружные зверята»  Практическая часть.  Развивать творчество, воображение и фантазию. | 1 |
| **3.** | Ритмопластика  Театральная игра | «Поиграем в театр»  Просмотр сказки  Драматизация сказки «Колосок» с использованием кукол Бибабо | 1 |
| **4.** | Культура и техника речи  Театральная игра | «Попробуем измениться»  этюдный тренаж «Уж как шла лиса по травке..», «Кот Васька»  Инсценировка «Кошки» Д.Хармс | **1** |

**Июль**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | Основы театральной культуры | «Одну простую сказку хочу вам показать…»  «Сделаем сами своими руками»  Такое разное настроение  Инсценирование сказки  «Летняя история» | 1 |
| **2.** | Ритмопластика  Театральная игра | «Сказки из сундучка»  Игра-пантомима «Учимся быть артистами»  Игра - викторина «Мы любим театр» | 1 |
| **3.** | Ритмопластика  Театральная игра | «Мы – актеры»  театрализованная игра по сказке  «Лисичка сестричка и серый волк»  «Дело было в январе…»  Игра-имитация по стихотворению | 1 |
| **4.** | Культура и техника речи  Театральная игра | «Волшебный мир театра»  «Изменю себя, друзья, догадайтесь, кто же я?»  Творческое задание: «Рассказываем и показываем знакомые сказки»  Инсценирование Сценки  «Верные друзья» | **1** |

**Август**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | Основы театральной культуры | «По следам сказки»  Театральные игры: «Угадай,  что я делаю?», «Одно и тоже  по-разному». | 1 |
| **2.** | Ритмопластика  Театральная игра | «В стране зазеркалья»  Музыкальная композиция  «Карнавал животных», «Танец ветра и листочков»  Чтение стихотворения  «Вот как я умею». | 1 |
| **3.** | Ритмопластика  Театральная игра | «Театральная палитра»  Игры-драматизации «Животные в зоопарке», «Звериные голоса».  Работа над этюдами "Покупка **театрального билета**", "Утешение".  Чтение сказки «Лесные приключения», распределение ролей, прослушивание муз. примеров к сказке. | 1 |
| **4.** | Премьера музыкальной сказки | «Мы-артисты»  Сказка «Лесные приключения» | **1** |

**4. Планируемые результаты освоения программы**

Ожидаемые результаты:

- Раскрытие творческих способностей **детей**(интонационное **проговаривание,** эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).

- Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, **воображение**, познавательные процессы фантазии).

- Развитие личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, уверенность).

- Умение правильно оценивать последствия человеческой **деятельности** и собственных поступков;

- Овладение навыкам общения, быстрой адаптации.

**5. Материально-техническое обеспечение программы**

Насыщенная развивающая предметно-пространственная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития воспитанников. Материально-техническое обеспечение:

1. Режиссѐрские игры с пальчиковым, настольным, стендовым театром, на рукавичках;

2. Различные виды театров: бибабо, настольный, театр на фланелеграфе и др.;

3. Реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;

4. Атрибуты для различных игровых занятий: театральный реквизит, грим, декорации, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал;

5. Картотека мультфильмов и сказок;

6. «Детская библиотека»;

7. Костюмы для спектаклей;

8. Наглядные пособия (картинки, схемы - модули);

9. Картотека дыхательной, артикуляционной, пальчиковой гимнастики, загадок, скороговорок, чистоговорок;

10. Репродукции картин, иллюстрации к сказкам и художественным произведениям;

11. Музыкальный центр, ноутбук, проектор.

**6. Система оценки результатов освоения программы**

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Диагностика проводится на основе творческих заданий.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности:

Высокий уровень: 3 балла

Средний уровень: 2 балла

Низкий уровень: 1 балл

Диагностика уровня знаний и умений по театрализованной деятельности.

1. **Основы театральной культуры**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
| 3 балла | 2 балла | 1 балл |
| Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности, искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре | Интересуется театральной деятельностью. Знает правила поведения в театре | Не проявляет интереса к театральной деятельности |
| Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии | Использует свои знания в театрализованной деятельности | Затрудняется назвать различные виды театра |
| РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА | | |
| Понимает главную идею, содержание литературного произведения, поясняет своё высказывание | Понимает главную идею литературного произведения. | Понимает произведение |
| Даёт подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев | Даёт словесные характеристики главных и второстепенных героев | Различает главных и второстепенных героев |
| Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения | Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета | Затрудняется выделить единицы сюжета |
| Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи | В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения) | Пересказывает произведение с помощью педагога |
| ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНОЕ РАЗВИТИЕ | | |
| Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности | Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение | Различает эмоциональные характеристики, но затрудняется их продемонстрировать, требуется помощь воспитателя |
| НАВЫКИ КУКЛОВОЖДЕНИЯ | | |
| Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем | Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем | Владеет элементарными навыками кукловождения |
| ОСНОВЫ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | | |
| Проявляет инициативу,  согласованность с партнёром, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем | Проявляет инициативу,  согласованность действий с партнёром, в планировании коллективной деятельности | Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем |